



CONNAISSEZ
VOUS DES
COMPOSITRICES ?



CHÂTEAU DE
ROSA BONHEUR

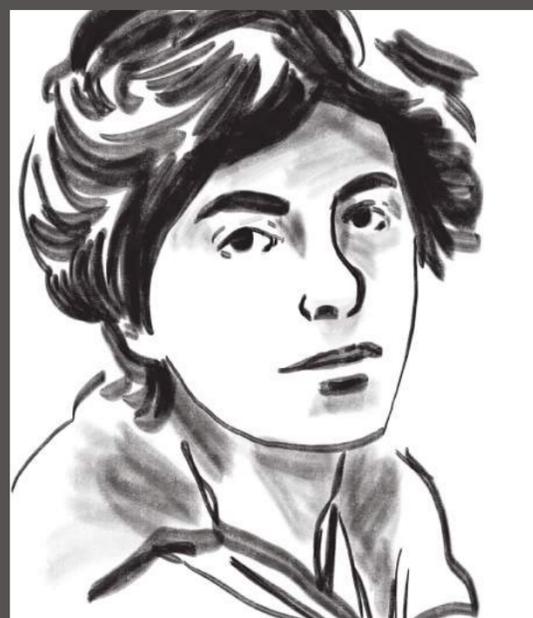


FESTIVAL

Rosa Bonheur



UN TEMPS POUR
Elles



DU 24 JUILLET
AU
20 SEPTEMBRE
2020





FESTIVAL
Rosa Bonheur





FESTIVAL

Rosa Bonheur

Ce festival est le fruit d'une rencontre avec Katherine Brault, mémoire vivante de Rosa Bonheur et propriétaire de ce domaine sublime, ainsi qu'avec Lou Brault, sa fille, mon amie et acolyte dans cette folle aventure. En réponse à une demande à la fois sociétale et culturelle, nous avons construit la programmation des dix-huit concerts du festival dans l'urgence.

Bien entendu, le projet existait depuis longtemps dans les grandes lignes et l'évidence d'une programmation consacrée à la création artistique féminine chez Rosa Bonheur n'a jamais fait de doute. Aujourd'hui la musique est un des domaines artistiques les plus en retrait en matière d'égalité et de visibilité et seulement 2% des oeuvres jouées en France sont écrites par des compositrices. Et pourtant des chefs-œuvre existent. Encore faudrait-il qu'ils soient joués...

Ce festival veut proposer un éclairage résolument tourné vers la création musicale féminine. Pour fabriquer cette programmation, j'ai sollicité mes amis musiciens qui ont tous répondu présent, afin de faire découvrir au public ces oeuvres parfois inédites, injustement oubliées de l'histoire de la musique. Je les en remercie infiniment.

Les programmes incluent bon nombre d'œuvres de compositeurs parce que l'histoire des compositrices ne peut se détacher de celle de leurs homologues masculins, et je nourris l'espoir qu'un jour viendra où les compositrices pourront être interprétées sans que la notion de genre puisse justifier des programmes dédiés à leur découverte.

En 1865, Rosa Bonheur est la première femme artiste à recevoir la Légion d'honneur des mains de l'Impératrice Eugénie, qui voulait ainsi démontrer que « le génie n'a pas de sexe », maxime qui illustre à merveille le message que nous souhaitons porter avec le Festival Rosa Bonheur.

Héloïse Luzzati, Co-directrice artistique



FESTIVAL

Rosa Bonheur

Aujourd'hui, le monde de l'art mène une grande réflexion sur les musées : quelle autre relation à l'art pouvons nous construire que ces grandes galeries dans lesquelles se succèdent les grands chefs d'œuvres ? Les maisons et ateliers d'illustres sont des endroits privilégiés qui proposent aux visiteurs une percée dans l'intimité d'un grand personnage, une plongée dans un passé encore très présent, en somme une expérience sensorielle forte. C'est particulièrement frappant ici, au Château de Rosa Bonheur, où l'âme de l'artiste se ressent derrière chaque lettres, bibelots, broderies... Chaque excursion dans nos greniers est d'une richesse inouïe et nous procure une vive émotion.

Pendant le confinement, je suis tombée sur un fatras de partitions manuscrites de Julia Klumpke (sœurs d'Anna, héritière de Rosa) me laissant extatique. Consciente de la rareté de ce que je tenais, j'ai immédiatement envoyé une photo à Héloïse... L'émotion que j'ai éprouvée en écoutant l'enregistrement qu'elle m'envoya trois jours après est indicible ... Derrière ces vieux documents poussiéreux se cachait un trio débordant de joie et de vie. Pour nous, qui nous étions longuement demandé comment dévoiler nos archives à nos visiteurs, cet enregistrement a été un déclencheur. Il faut les donner à voir, à sentir et surtout à entendre... Les partitions de compositrices retrouvées ça et là dans les greniers de château ont besoin d'interprètes pour révéler leur merveilles au plus grands nombre... Comme l'explique si bien Héloïse, les partitions sont difficilement accessibles tant qu'elles ne sont pas jouées... Nous sommes très honorées et très fières que de si grands musiciens aient acceptés de servir d'interprètes à ces voix oubliées...

Lou Brault, Co-directrice artistique



CHÂTEAU

Rosa Bonheur

Adulée pour son talent et pour sa fougue, Rosa Bonheur est l'artiste peintre la plus connue et la plus vendue de tout le XIXe siècle. Ses oeuvres ont voyagé à travers le monde entier et toutes les personnalités ou têtes couronnées se sont empressées de lui rendre visite dans son atelier de By-Thomery. Femme au destin exceptionnel, elle marque son époque par sa vie romanesque et incarne à plusieurs titres l'émancipation féminine.

Passionné.e.s par l'histoire de l'artiste et touché.e.s par l'authenticité du lieu, jamais modifié, nous nous sommes engagé.e.s dans la sauvegarde de la maison de Rosa Bonheur et de ses collections afin de réhabiliter ce lieu d'exception.

Les greniers jamais inventoriés jusqu'alors nous livrent quotidiennement des témoignages de l'excellence de l'artiste. Le parc et les jardins révèlent peu à peu leurs richesses...

Katherine Brault, Présidente et propriétaire du Château Rosa Bonheur

LE MUSÉE



Qui pousse la porte de cet atelier ne peut qu'être bouleversé par l'atmosphère enchanteresse qui y règne... Ici, nul besoin de reconstituer, tout est là : une photo de son père, son fameux permis de travestissement, une partition du grand Georges Bizet et ses derniers mégots de cigarette précipitent les visiteurs dans un XIXème siècle plus vrai que nature. Le château de Rosa Bonheur est un site exceptionnel. Il s'agit de l'atelier d'artiste du XIXème le mieux conservé de France. Pendant plus de cent-vingt ans, les greniers du château ont patiemment attendu la visite d'explorateurs curieux. La richesse du fonds est incroyable et les archives découvertes permettent aujourd'hui de conter Rosa Bonheur de façon inédite.

FESTIVAL



Tous les vendredis et les dimanches, du 24 juillet au 20 septembre, le Festival Rosa Bonheur: Un temps pour Elles, propose des concerts dans le parc du Château de Rosa Bonheur. Allongé dans l'herbe ou sur une chaise longue, le public est invité à découvrir la vie et l'œuvre de plus de vingt compositrices. Les plus curieux peuvent coupler visite de l'atelier de Rosa Bonheur (réservation obligatoire) et concert. Chaque concert est quant à lui éclairé d'une courte présentation sur la vie des compositrices (présentation assurée par Héloïse Luzzati fondatrice de la boîte à pépite, plateforme dédiée à la redécouverte des compositrices: <https://www.facebook.com/ellescreativewomen/>).

Réservations:

<https://www.chateau-rosa-bonheur.fr/festival/> ou +33 (0)9 87 12 35 04 ou festival@chateau-rosa-bonheur.fr

LE PROGRAMME

24 Juillet 2020 / 19h

Emmanuel Strosser, piano
Xavier Phillips, violoncelle



« Impressions »

Henriëtte Bosmans, *Impressions*

Benjamin Britten, *Sonate op 65*

Henriëtte Bosmans, *Sonate*

LE PROGRAMME

26 Juillet 2020 / 18h

Guilhem Worms, baryton-basse
Camille Delaforge, clavecin
Annie Couture, vielle à roue



« La Dame de mes songes »

Jacques Ibert, *Quatre chansons de Don Quichotte*

Federico Garcia Lorca, *Tres Morillas de Jaen Sevillanas del Siglo XVIII, Nana de Sevilla, El cafe de Chinitas, Romance de Don Boyses*

Henri Collet, *Seguidilla Mariana*

Emiliana de Zubeldia, *Berceuse, Guajira, Coplas Gitanas*

Beatriz de Dia, *A cantar*

Anonyme *La dama d'Arago, La donna Lombarda*

Cécile Chaminade, *Vieille Chanson, Mots d'amour*

Raoul Laparra, *Un grand sommeil*

LE PROGRAMME

31 Juillet 2020 / 19h

Celia Oneto-Bensaid, piano



« Enfer, Purgatoire et Paradis »

Marie Jaëll

I. Ce qu'on entend dans l'Enfer

II. Ce qu'on entend dans le Purgatoire

III. Ce qu'on entend dans le Paradis

CONCERT EN PARTENARIAT AVEC



PRÉSENCE
COMPOSITRICES
RESSOURCES & PROMOTION

LE PROGRAMME

Dimanche 2 août 2020 / 18h

Juliette Salmona, violoncelle
Louis Rodde, violoncelle
Noémie Waysfeld, chant



« Le Passage de la mer Rouge »

Chant populaire juif,
Elisabeth Jacquet de La Guerre, *Le
passage de la mer Rouge*
Barbara : *Septembre, Mon enfance ...*

LE PROGRAMME

Vendredi 7 août 2020 / 19h

Ronan Khalil, clavecin

Paul Figuier, contre-ténor



« Autour de Barbara Strozzi et Francesca Caccini »

Francesca Caccini, *Io Veggio*

Elisabeth Jacquet de La Guerre,

Prélude en ré mineur pour clavecin

Jean-Baptiste Lully

Deh piangete al pianto mio

Barbara Strozzi, *Eraclito Amorososo*

Elisabeth Jacquet de La Guerre

Chaconne pour clavecin

Barabara Strozzi, *Lagrime mie*

LE PROGRAMME

Dimanche 9 août 2020 / 18h

Dana Ciocarlie, piano
Amanda Favier, violon



« D'un matin de printemps »

Lili Boulanger, *pièces pour piano seul*

Gabriel Fauré, *Sonates*

Lili Boulanger, *Nocturnes, Cortèges,*

D'un matin de printemps

LE PROGRAMME

Vendredi 14 août 2020 / 19h

Trio Karenine



« Seul.e dans la forêt »

Germaine Tailleferre, *Seul dans la forêt*
Arnold Schoenberg, *La Nuit transfigurée*
Germaine Tailleferre, *Trio*

LE PROGRAMME

Dimanche 16 août 2020 / 18h

Juliette Hurel, flûte

Hélène Couvert, piano



« Compositrices à l'aube du XXème siècle »

Augusta Holmès, *3 petites pièces*

Mel Bonis, *Sonate*

Clémence de Grandval, *Suite*

Cécile Chaminade, *Sérénade aux
étoiles op 142*

Lili Boulanger, *D'un matin de
printemps*

LE PROGRAMME

Vendredi 21 août 2020 / 19h

Stéphanie-Marie Degand, violon
Violaine Cochard, Clavecin



« Un regard sur l'Europe baroque »

Elisabeth Jacquet de la Guerre,
*Sonate en ré mineur pour violon et
basse continue*

Jean Sébastien Bach,
*Sonate N°4 en do mineur BWV 1017
pour clavecin et violon*

Isabella Leonarda,
*Sonata duodecima a violino solo e
basso continuo en ré mineur*

LE PROGRAMME

Dimanche 23 août 2020 / 18h

Quatuor Psophos



«Autour de Fanny Mendelssohn »

Félix Mendelssohn, *Quatuor op 13*
Fanny Mendelssohn, *Quatuor*

LE PROGRAMME

Vendredi 28 août 2020 / 19h

Alexandre Pascal, violon

Héloïse Luzzati, Violoncelle

Laurianne Corneille, piano



« Clemence de Grandval, la grande oubliée »

Clemence de Grandval, *Andante et Intermezzo*, pour violon, violoncelle et piano

Clemence de Grandval, *Romance et Gavotte* pour violon, violoncelle et piano

Clemence de Grandval, *3 pièces* pour violoncelle et piano

Clemence de Grandval, *Musette* pour violon et piano

Clemence de Grandval, *2ème grand Trio*

LE PROGRAMME

Dimanche 31 août 2020 / 18h

Cyrille Dubois, ténor
Tristan Raès, piano



« Maître et élèves »

Franz Liszt, Marie Jaëll
Camille Saint-Saëns, Clémence de
Grandval,
Gabriel Fauré, Lili et Nadia Boulanger.

LE PROGRAMME

Vendredi 4 Septembre 2020 / 19h

François-Frédéric Guy, piano



« Clair de lune »

Hélène de Montgeroult, *4 Études pour piano seul*

Ludwig van Beethoven, *Sonate opus 27 n°2 « Clair de Lune »*

Kaija Saariaho, *Prélude*

Ludwig van Beethoven, *Sonate opus 110*

LE PROGRAMME

Dimanche 6 Septembre 2020 / 18h

Quatuor Dutilleux



« Voyage en Scandinavie »

Kaija Saariaho, *Terra Memoria*

Edvard Grieg, *Quatuor à cordes inachevé*

Elfrida Andrée, *Quatuor à cordes en ré mineur*

LE PROGRAMME

Vendredi 11 Septembre 2020 / 19h

Quatuor Hermès

Xavier Phillips, violoncelle



Goo

Henriëtte Bosmans, *Quatuor à cordes*

Camille Pépin, *Feuilles d'eau de Silvacane*

Ethel Smyth, *Quintette à deux violoncelles*

LE PROGRAMME

Dimanche 13 Septembre 2020 / 18h

Geneviève Laurenceau, violon
Natacha Colmez, violoncelle
Camille Belin, piano



« Dame Ethel Smyth »

Ethel Smyth, *Sonate pour violoncelle et piano*

Ethel Smyth, *Sonate pour violon et piano*

Ethel Smyth, *Trio pour violon, violoncelle et piano*

LE PROGRAMME

Vendredi 18 Septembre 2020 / 19h

Floriane Bonanni, violon
Héloïse Luzzati, violoncelle
Celia Oneto Bensaid, piano



« **Week-end de clôture**
Journée du Matrimoine
autour de Louise Farrenc »

Louise Farrenc, *Trio en ré mineur* op 34
Louise Farrenc, *Trio en mi mineur* op 45

LE PROGRAMME

Dimanche 20 Septembre 2020 / 19h

Marie-Joséphine Jude, piano
Stéphanie-Marie Degand, violon
Lea Hennino, alto
Xavier Phillips, violoncelle
Héloïse Luzzati, violoncelle
Lauraine Campet, contrebasse

« **Week-end de clôture**
Journée du Matrimoine
autour de Louise Farrenc »



Louise Farrenc, *Sonate pour violoncelle et piano*

Louise Farrenc, *Quintette N° 1 en la mineur, op. 30*

INFORMATIONS PRATIQUES

RECOMMANDATIONS SANITAIRES

Port du masque obligatoire

Respect des distances physiques et des gestes barrières

TARIFS

Plein tarif : 22 euros

- de 8 ans : 8 euros

Pass week-end* : 40 euros

Pass 4 concerts* : 72 euros

Pass illimité 18 concerts* : 300 euros

*Tous les pass sont nominatifs

NOUS SUIVRE

<https://www.chateau-rosa-bonheur.fr/>

Cliquer



ADRESSE

**Château de Rosa Bonheur
12 rue Rosa Bonheur
77810 By-Thomery FRANCE**

ACCÈS

By-Thomery – 76 km de Paris En voiture : Depuis Paris prendre l'A6 en direction de Lyon, sortie en direction de Fontainebleau puis direction Thomery By. (1h10) En train : Gare de Lyon prendre la ligne R en direction de Montargis (un train toutes les heures) descendre à Thomery (50 min) puis 15 minutes de marche.

CONTACTS

CONTACT PRESSE

festival@chateau-rosa-bonheur.fr

CHATEAU ROSA BONHEUR

Katherine Brault

09 87 12 35 04

katherinepb@chateau-rosa-bonheur.fr

DIRECTION ARTISTIQUE

Héloïse Luzzati

06 20 71 51 60

heloiseluzzati@gmail.com

Lou Brault

06 82 02 56 22

loubrault@chateau-rosa-bonheur.fr



CHÂTEAU DE
Rosa Bonheur

Elles
creative women

Avec le soutien de

FESTIVAL

Rosa Bonheur

UN TEMPS POUR

Elles



Télérama'



Un immense merci à Pierre-Yves Cézard pour ses dessins.